

se Debatredaktør,  
t, samfundsrevser, Kbh.

ørste, Ditte vil tænke,  
un ser denne omtale  
rorfor skal jeg spises af  
så lidt plads?

t skyldes, at Politiken er  
geholdende med at give  
l at hylde sine egne an-  
tilfælde skyldes det og-  
t lidt at fortælle om den  
ør, journalist, forfatter,  
og samfundsrevser, som  
selv har fortalt.

hun er københavner,  
toneangivende femi-  
mor og kæreste og nu  
ghed med have.

Ditte alt andet end kar-  
rænsen mellem det  
ersonlige har hun for-  
et. Tit sker det samme  
lem det personlige og  
øsheden er hendes  
ennesker har brug for  
er at spejle deres eget  
ghed og hendes stilisti-  
derfor stor betydning i  
un har samme generø-  
n gave for de mange,  
på sig i deres liv.

kster, som tager livets  
ligt, og hun gør det med  
gennemslagskraft, så  
at dele et af hendes  
spørgsmål: Hvorfor fin-  
øris til det her?

ve den fulde oplevelse af  
ådan på Ditte-måden, så  
men drik vin til, og sæt  
'Juicy' på først. mzt

## 50 Nanna Backhaus Brown

Glaspuster, Frederiksværk



Form og farver har siden  
barndommen været en vig-  
tig del af tilværelsen for Nan-  
na Backhaus Brown, som er  
datter af en kunsthåndvær-  
ker og en arkitekt.

Efter skolen blev Arresø Glaspusteri  
første station i en lang karriere inden for  
glaskunst.

På det tidspunkt var der ikke en regu-  
lær glaspusteruddannelse, så Nanna  
Backhaus Brown lærte kunsten fra grun-  
den efter mesterlæreprincipper.

Efter tre år rejste hun til Frankrig, hvor  
hun fik job hos en anerkendt fransk glas-  
puster, Martine Durand-Gasselin i Bretag-  
ne, hvor hun indgik i et partnerskab.

Efter tre år i Frankrig, hvor hun mødte  
sin nuværende mand, glaspuster Andrew  
Brown, vendte hun tilbage til Danmark  
og startede en glaspustervirksomhed  
med en veninde i 1992. Året efter startede  
hun sammen med sin mand glasværkste-  
det i Kregme, som senere flyttede til Hun-  
dested havn, hvor man i dag kan se Nan-  
na Backhaus Brown skabe sine kreatio-  
ner i Glassmedjen.

Hendes værker har været udstillet i  
mange lande ud over Frankrig - og man-  
ge steder i Danmark. Nanna Backhaus  
Brown er perfektionist og stiller høje  
krav til sit kunsthåndværk.

Den seneste udfordring i Nanna Back-  
haus Browns 30 års karriere i glaskunst  
er produktion af vikingskibe, som hun  
laver sammen med sin mand, Andrew  
Brown, og naboværkstedet Egeværket.  
Flere af skibene skal udstilles på en messe  
i Chicago i efteråret.

## 70 Karen Brøndum

Professor, dr.



Siden stu-  
Brøndum  
interesse  
eksamen  
John F. Ke  
hvor hun

forskning om et relati-  
drom, det fragile X-sy-  
sulterede i internatio-  
samt en disputats om  
uddannede sig i 1980'  
da klinisk genetik før-  
en speciallægeuddan-  
1988 fik Karen Brøndum  
chance for at komme  
tiske laboratorium v-  
huset, Stockholm, fø-  
den som klinikchef.  
lertid ikke gerne flyt-  
Karen Brøndum-Nie-  
til Kennedy Institutt  
Kennedy og Statens  
ret til sektorforsknin-  
nedy Centret med K-  
sen som direktør. H-  
over 200 videnskabs-  
nationale tidsskrifte  
geret/klinisk profes-  
været vejleder for m-  
de samt været ment-  
uddannelse i klinisk  
forskningsområder  
X-syndrom, andre ge-  
med udviklingshæm-  
lige øjensygdomme-  
domme. Hun er fort-  
dy Centret, efter at h-  
2016, er ivrig kunsts-  
merhuset i Gilleleje